四庫全書薈要

乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙補遺卷十二

詳校官候補通政司經歷臣郝祚熾

御定歷代賦彙補遺卷十二

器用

屏風賦二首

明 趙時春

屏風以方挺四樹斷斷其枝崇牙樅簃黏黑為儀内藏其質素紙覆之設格玲瓏陸麗差池光明正平盎於背粹於面君子攸宜又皓白皚皚潔如明月月出西方儵忽没屏風障我無時歇西風飄颻起衆芳受天罰右屏

風當西風之律卒今我不隨時萎長白髮右賦右屏風

屏風以木縱横交加周設邊幅内頗嵯叉外則坦夷洞直白楮重遮無紵縺綺縠之飾無雕琢滃䋮儉質嚴密不受外邪白日照燭灼然瑶華日出東方奄忽暮東風吹春代新故左屏風當東風之號怒今我壽命長牢固右賦左屏風

小鏡賦　明 田藝蘅

鏡之時義大矣哉爰有巨靈采金秋礦披沙兮星熒鎔

液兮淵覩軒轅命朱儒以範鑪祝融驅焦僥以鼓猛矇
然發型尚羅黑眚金膏塗而翳飛玉水洗而缺冷杯潭
澄空營暉光景爵分容成氏亞元穎體陰表陽寫我形
影耿耿小鏡粹質精滋巨不盈寸重匪踰錙平既如砥
圓亦中規臺曲宜架袖輕可持爰動爰靜載臨載閱毋
曰貌雄實容爾儀毋曰鬢整實析爾絲愁彰蹙頞歡呈
解頤肅觀變色忿盼壯額怠瞻岸幘病覩削肌我喜則
喜我悲則悲昔也垂髫今也拂髭昔也瓊顏今也石姿

照少成壯照姸成媸行將由媸而入槁寧能長壯而不衰耿耿小鏡對曰不眩朝拭兮夕磨左顧兮右盼瞽者欲覿而喪矑疑者雖覩而終眴十目所視其燭如電毋莊爾色毋巧爾倩毋羊質而虎皮毋獸心而人面質之僞兮皮復何銜面之飾兮心應自見婉孌能幾兮突其義弁日居月諸兮速如逝箭少壯取憐兮老大當賤惟形不愧鏡兮庶可回乎天眷惟我小鏡其用不訾天鑒下土兮二曜無私地鑒萬物兮止水不欺吾人最靈兮

幽遠必知何明足以察秋毫兮不及乎鬚眉豈智之短於反照兮使面目其自疑苟非鏡之代明兮雖重瞳其何為若夫火齊應響而太廣方鑑洞膽而多奇玄冥致書而邪辟紫丸負局而靈施徒侈眇論無取於斯嗟夫小鏡朗如見睍纖塵苟蒙昭昭隨變正我衣冠惟爾之善敢告司容寶此百鍊

礦賦

明 鄭明選

剖石雙圓厥質剛也載椎載鑿紋縱横也上動而施象

乾精也下靜而受法〻成也周旋外運樞中央也爰藉人力待時行也利作飱餌民用彰也誰則敎之公輸之功也

緯車賦　晉　孫得施

惟工藝之多門偉英麗乎創形擬老氏之轉轂應天運以迴行秉轉屈以成規不辭勞以自傾故其用同造物功參天地軒轅垂衣因之以濟袞冕龍旂用康上帝制以靈木絡以奇竹才埶妻妾工巧是嘉或成錦組或疋

綾羅舒皓腕於輕輪撫擬景乎鏡華象蟋蟀之鳴戶類寒蟬之吟家

水車賦　明　何景明

曰有機器用以斢水方輪圓樞運之則起矯若從逆順若易撓恩及畦畛量兼斗筲過額類激襄陵乃害竭彼澤陂以盈溝澮智則多勞利則有遺雖愈建瓴豈勝漏卮巧不逾拙靜斯御動永言臨渠愧彼抱甕

燈賦　梁　江淹

淮南王信自華淫命綠女兮餌丹砂而學鳳音紫霞沒
白日沈挂明燈散玄陰顧謂小山儒士斯可賦乎於是
泛瑟而言曰若大王之燈者銅華金槃錯質鏤形碧為
雲氣玉為仙靈雙婉百枝豔帳充庭照錦地之文席映
繡柱之鴻箏恣靈修之浩蕩釋心疑而永平茲侯服之
誇詡而處士所莫營也若庶人之燈者非珠非銀無藻
無縟心不貴美器窮於樸是以露冷帷幔風結羅紈螢
光引桂蛾命辭蘭秋夜如歲秋情若絲怨此愁抱傷此

秋期必丹燈坐歎欲說忘辭至夫霜封園橋冰裂池篠雲雪無際河海方昏冬膏既凝冬箭未度悄連冬心寂歷冬暮亦復朱燈空明但為傷故乃知燈之為寶信可賦也王遂讃善澄意歛神屈原才華宋玉英人恨不得與之同時結佩共紳今子凝章挺秀近出嘉賔吐蘅吐蕙含瓊含珉推騁雕輦以愛國之有臣焉

燈蘭賦 有序

明 周容

作客暮春朋酒卜夜清歌乍歇燭影猶高有起剔煤心

裁以攬核者吐䬾如蘭三四而燼感為賦之賦曰
客未去兮春先歸人欲醉兮燭愈醒聽檀板之初停聞
更籌兮方永爰有青樓蕩婦章臺麗人擲果誰懷拈核
在巾怨燈花兮不相報聞杜宇兮何處春迺借火以為
土反令火以生木錯五行之定理亂草木之繼續驚高
䬾之吐葩移東君於銀燭於是座客喧笑微歌賦形或
曰楚畹蕭艾不生或曰謝階玉樹同榮倩護風兮紅袖
防飛蛾之赴明客有謂周子者曰昔湘子丹成明皇鼓

急須刻花開愧茲熠曄固知盛衰之不必拘時而榮華之亦可偶襲也周子曰吁爾始慕爝火之榮而不悟其旋燼也含百年之計而乃爭此一瞬也豈遂易幽谷之性為趨火之俊哉夫敷華者必存爾實植本者始傾厥枝苟托基兮非地豈枯楊而有稊況炙手其可熱寧迴光而見機縱引膏而自潤終焚身而不知客曰然而仁質內守衆口巳騰雖近君子之清宴終恐棄擲而莫矜因烈性之難灰著文彩以自明吾子獨無意於是乎周

子因淒然悲俯而不能荅也重引巵以屬客聊醉眠兮晏息視萬物兮如此蘭雖百年兮又奚別諸客盡醉山僧亦傾少姬垂袂微聞歎聲

燈花賦

明　謝肇淛

夫何良夜之閴寂兮衆芳歇而蔽虧眷九微之清輝兮歘猗靡而昌披日月照之曽不及兮悵雨露之多違彼銀荷之嬌小兮漾璚波之淪漪紛芙蓉之百枝兮競含睒而美姿羌獨何為而修美兮顧景光而問之若夫烏

羽沉羲馭暝瑣牕掩蘭房靜陽燧鑽幽窅瑩紫煙凝暗

飈定不亟而活無種斯孕爾乃蟠根膏湥抽芽葦端吐

苞火樹揚藹朱欄仙桂麗月而颺采若木銜曜而光團

其始發也艴艴星星錯錯熒熒初累泰以結穗俄煆淬

而舒莖既籠煙而蓓蕾遂輪囷而敷榮或壓頂而疊秀

或旁挺而繁英或半𩌏而不墜或已落而更成或並蔕

以合穎或分辦而爭赬重沓殊狀綽約難名神光揺曳

乍滅乍明於是釭茁丹柎蘂簇緋蕚几散紫茸帷翻紅

蘂絳臺奪鮮朱脂讓灼增華彤管流馥緗幕覦酡顏而彌嬌亂瓊盤而不覺至若玉漏漸稀金塗低亞豔質未銷餘輝相射晦明兮春秋晷刻兮開謝草宜暗兮變晝荷長卷兮舒夜月爭妍兮榼前風妒冶兮牕鏬顧翁植兮無荄復鈴索兮安架竊微膏以自潤兮愁中煎而不下苟死灰之可然兮時迴照而自詫咄飛蛾之戀芳兮瀕九死其未舍緊煨燼之落英兮又何勞乎枕藉其或重陰積潦羇客思婦占新晴以啓途卜佳期而未偶望

行人兮欲歸盼鴈足兮已久莫不送喜心目踟躕回首將忘憂兮勝萱豈輕別兮憎柳乃若暈頰委丹槁心成黛質已荼而不磨色雖彫而未敗隃麋憖玄遠山助態煩玉指之輕挑兮重緹繒而自愛幸得托君之帷幃兮亦何辭於糜碎飲香露以陳媚兮傷年華之不再恐東皇之不我與兮甘逃明而處晦亂曰毛穎五色夢以幻兮玄冥六出任飄散兮誰能近我青玉案兮火傳無盡斷不斷兮長夜漫漫何時旦兮

兕觥賦

明　靳學顔

爰有物形洞衷外熒曰本銳末密理合聲圓乃應規直弗中繩長庚郤屬利謝欃槍百夫莫扼七升斯盈置安而安或挹則傾合以飭嘉若著觀兵惟愚不識設辭請明曰此夫產嶓冢而南海之滸與犀虎犀而肖楚牛茲非負其敢與戎長兵毒鋒也邪禹禹所錄隸首之紀邪郭賛文德詩詠酌彼邪含伊走曠而媚我雕几用代飛羽而以糾愆禮者邪繇之則治雅不由則吸以吸也耀

武於歡非又悍也厭厭無歸不為湎也作氣張勢雖樂不廢取類稱名其惟兕觥

空罍賦

明　曹勲

曹子居於城之南有屋三間而無檐有水一灣而無船黃石數拳倦不可枕荒竹數畝饑不可鐮設書几於他人之室暫酩酊於好我之筵入門四步徘徊四顧一無所有有物纍纍側倚於戶就而視之其形匏然按而叩之其聲寥然俯而窺之其中枵然曹子不覺失聲詫曰

嘻此何物也歟哉我室幾何而容子之顛蹶舉手擊之猝不可破婦自戶出急掺其袪且告之故曰卿忘其昔日之用也乎彼有腹不能飽有口不能訴竟無以息子之怒也嘗記三日之前易粟數升雞鼠為患乃求此罌昨有客至盡出以易酒夫是以頹然而傾曹子嘅然歎曰是余之罪也夫是余之媿也夫聞彼息機之子抱則以水達士之流揄則以醴俎豆之會餼犒之庭陳則以醯醢何獨我家乃為粟囷粟又告盡如蹶如寢欲留汝

而無用轉棄汝而不忍方與婦謀未得其當請還而問此罌忽聞其中𣸣然有聲豈其不平而鳴也邪斗筲為量土木為形不及我者且大夫而公卿矣子今去我近吏部之眠覆太沖之文不敢再入貧寒之室終日枵腹而又不免於吾子之嗔

逸句 附

汙卮賦 有序

晉 傅咸

人有遺余琉璃卮者小兒竊弄墮之不潔意既惜之又

感物之汙辱乃喪其所以為寶況君子行身而可以有玷乎

有金商之偉寶稟乾剛之淳精歎春暉之定色越冬氷之至清爰甄陶以成器逞異域之殊形猥陷身於醜穢豈厥美之不惜與觴杓之長辭曾瓦匜之不若

羽扇賦

晉 嵇含

至吳楚之士多執鶴翼以為羽翣雖曰出自南鄙而可以遏陽隔暑昔秦之兼趙取其冕服以付臣工晉之附吳

亦遷其羽扇御於上國

羽扇賦　　　　　　　　　　漢　傅毅

背和暖於青春踐朱夏之炎赫搖輕箑以致涼爰自尊以暨卑織竹廓素或規或矩

團扇賦　　　　　　　　　　魏　徐幹

惟合歡之奇扇肇伊洛之纖素仰明月以取象規圓體之儀度

車渠碗賦　　　　　　　　　魏　徐幹

圓德應規巽從易安大小得宜容如可觀盛彼清醴承
以琱盤因歎接口媚於君顏

榴枕賦　晉　孫蕙楠

體非一變姿稱難學蛻若蟠蚪翩似交鶴氤氳雲霧旁
成山嶽

舟車

蒲輪車賦　元　李哲

猗歟漢武之馭世也承文景之治平祖高祖之用能慨

勵精以圖治延四海之羣英罷黜乎百家表章乎六經慕殷高之招徠噫姬文之親迎感趙綰之一薦卒吉士以彙征爰下求賢之詔徵申公於魯庭匪禮儀之致備胡得賢而委身爰駕其車爰蒲其輪於以表求賢之意於以彰待賢之仁蓋車以安而致遠輪以蒲而靡轔載馳載驅靡震靡驚正𩁹杌之不安平軒輕之有傾是車也因茲輪而運用是輪也因茲蒲而見稱是蒲也因求賢而見貴是車之制也因待賢而異名此蒲輪之取義

所以敬老而尊榮也想夫帝之徵公也帝以公之年高而是重公以帝之致禮而是興帝以公之共治而是進公以帝之言用而是行奈何為治之道下訪力行之言乃陳適忤帝意志不獲伸既予聽之藐藐又何告之諄諄托明堂以議禮爰疏之而莫親是則武皇蒲輪之徵士徒有其名而蔑厥真也厥後窮奢極欲人才一空悲董生之長往陋弘湯之見崇卒之海內虛耗而為方士之所瞽矇帝雄才而大畧羌有始而無終諒蒲輪之虛

設誠無用乎申公盛哉皇元東書會同陋漢武之求賢
謁唐虞之高風登崇俊良立賢無方懷瑾握瑜者已拔
乎草萊調爕賛襄者已遊乎嵓廊然而徵能聘賢之令
數下韜光晦迹之詔屢頒是求賢以實而不以名用賢
以言而不為難又何必若漢武安東蒲輪而後賢者得
其安乎

音樂

大晟樂賦有序

明 陳璉

洪武壬申予典教桂林越明年季冬朝廷頒雅樂至因
命道人龍碧潭等分教諸生不一月有成明年春丁祭
八音克諧六佾整肅神人以和時觀聽者莫不相與嗟
歎以為聖朝盛事予惟自昔帝王制作之美必有鋪張
盛功歌詠休烈者矧今聖明御宇崇尚斯文典章禮樂
之懿誠足跨前代而冠百王予忝司教鐸親覩盛事不
揆庸陋為大晟樂賦一通方之古人之作終有餘媿然
區區忠愛之誠固不能自已焉其辭曰

於赫明聖德冠百王奉天承運統有萬方立人極扶綱常頒正朔朝明堂禁綱疏濶刑書審詳振文風於九有施教雨於八荒災沴不作歲時豐穰景星耀而泰階平虹蜺滅而日月光醴泉芝草不足為之瑞慶雲甘露不足為之祥首興文教禮我素王悼禮樂之廢墜欲制作而未遑閱歷有年始見更張爾乃載命太常爰稽古式樂作大成舞用六佾惟精惟美勿迫勿棘惟爾有司恪恭乃職於是採嶰谷之竹出泗濵之石擇文梓之良材

揀狐桐之美質旁搜金革廣聚膠漆衆材適備羣匠協力所作伊何鐘磬琴瑟簫鼓柷敔塤箎笙笛惟武有具亦既整飭輝煌旌旄左右籥翟告成功於九重動歡聲於百辟天子曰嘉錫以雅名載頒侯泮如敎奉行惟桂有學歲月屢更絃歌洋洋不減武城適雅樂之頒至當甲戌之上丁將祭之日天朗氣晶乃設簨簴宿懸於庭曁於行事風雲不興庭燎煌煌衆星熒熒岳牧承祀極其精誠珮玉鏘鏘冠履盈盈筐篚帛弍陳牲醴惟馨麾旛

斯舉衆樂皆鳴喤喤乎咸韶之音噰噰乎鸞鳳之聲調
陰陽之律呂分宮徵之濁清舞蹈迭舉登歌載升合止
有節既和且平是以觀聽者莫不神領而意會心開而
目明不惟感於人心實能格於神靈豈非妙拊擊之調
理而集衆音之大成也邪矧我素王挺生東魯祖述堯
舜憲章文武允為帝王之師作我斯文之祖仰聖德之
巍巍為累朝之褒異始於高皇元帝之時次及建武延
光之際三祀之祀起於西晉太牢之設見於後魏惟北

齊之顯祖亦克遵於古制大興於李唐之朝尤盛於宋元之世禮器既全樂器亦備非謚號之極其尊崇而封爵亦延於後裔古稱成均首善之地廟學有嚴祀享弗替瞻翠華之曾臨聆玉音之屢至雖萬乘之至尊亦舍奠而致祭豈非以道不以功以德不以位邪今聖明在御車書會同制禮超前代之盛作樂成太平之功是以文教聿興孔道尊崇躋斯民於仁壽致四海於時雍蓋將登五帝而侔三王又豈漢唐宋元區區者之足比隆

哉

審音賦

明 洪翼聖

秦人有韓秋者抱琴而說魏王曰余之琴彈至三月而魏大治比及朞年其言不驗於是洗心密室冥搜音律之奥寢食俱廢而忽有神人至問之則答曰余師曠也以若之音而欲治魏庸可幾乎詰朝余授爾音於汗漫之野及詰朝果如約師曠從白雲間冉冉下韓秋跪而請授音於是師曠彈商音則見疾風倐至寒雨颯來摵

羊股慄蝸渠鳴哀泐山之神殺草木以萎頽磈氏之宮放悲響以喧㕓韓秋曰此摇落衰變之音也令人憯悽愴悅苦弗能禁請改音於是師曠彈羽音則見雉飛入水鴇鴟不鳴雪霏霏兮敦題欲裂氷皚皚兮湖灘無聲虹藏影以淒淒野怨咨以犖犖韓秋曰此戚發栗烈之音也令人荒凉憭慄洹弗能持請改音於是師曠爲之弄角引徵而繼之以宮則見犲山發草鮭魚躍波菱對蓬茸兮園卉之與松蘿哤聒軿訇兮鵠鶬之與鴐鵞爛

春花之馥馥芾㝸條之峩峩韓秋聞之而樂甚曰此融

和愔㒰之音也何與前音殊邪師曠曰陽舒隂肅兮雖

治化之交仲扶陽抑隂兮尤長人之貴仁王與霸之世

兮秋冬皇與帝之世兮夏春其音異故所感亦異也余

之樂受之於夔夔受之於素女素女受之於大容大容

受之於黄帝黄帝受之於廣成子廣成子受之於天籟

今汝又受之余而於治國乎何有韓秋砉然解曰不圖

為音之至於斯也歸彈三月而魏果大治魏侯仰天笑

曰操是音也以往調變天下可矣豈惟魏

歌賦有序

明　俞安期

嘗誦傳毅舞賦遣辭洵美寫態畢妍其後平子梁王之儔抽毫並作咸不逮茲世每以歌舞並稱而謝德偃所造歌賦寂寥短章敷陳未備余在南都遘齊王孫席上迺衍爲一篇或庶幾補藝林之闕云其辭曰

東吴王孫遷自齊國嚮意文詞數讌賓客啓雕堂敷瑶席合簪履騰觚爵鼓簴懸鳴箏瑟樂工屢終膳夫未畢

王孫起而謂客曰昔我先封之在齊也高唐緜駒處其右魯國虞公居其隣復有東門扣角漆園引聲高商揖封彈鋏先生辭流乎往牒音習乎來今其來游者則有韓娥謳梁辭談秦青林木留響而屋梁遺聲太寧足齒乎淮南宋蔡與夫遼西之與文成俗稱善歌餘風未熄不德不忘乎故疆顧好而自忘其感爰集名倡願以娛客客曰葛天八闋實闡厥先九招興咸黑渡漳作伶倫犬唐卿雲擊壤箕山君臣賡詠大夸洛朱干二陽初慮歸

來緩緩下逮五子九德始乃濫其觴而揚其瀾塗山遣
候人而南音出九成飛燕往而北調彰脊山破斧東聲
爰起餘靡封翟西氣發揚審音察故亦由此而辯乎四
方詩稱式歌書叙詠言衛地以之號邑東陽以之名山
歌之時義大矣哉君何以憂其忒焉於是王孫愕然而
喜曰敬聞客命亶悉其原顧兹之娛異其客所陳依於古
則變以新聲幸聆音而發旨其有無關係乎性情遂迺
屏樂部導別館撤瀿筵即清讌止瓊華之室藉紫羅之

薦御珠綴之帷馮雕文之案命齊秦之女名荊鄭之妃集吳越之豔徵燕趙之姬成列進侍爛其盈而玉光互映采飾如暈清矑善盼輕質懼飛衆曲萬變惟所命之其始命也修蛾徐動黛色揚輝脣朱欲剖中顯瓠犀頳遲回以俟會態抑按而含思喉輕欬以斂氣首俛仰以整儀其既發也蘭馥馥以輕散聲嫋嫋而相隨乍冉弱以優渥兮既繚眺而徒靡或激越以矯縱兮或舒肆而騰姱或縹緲以輕邁兮或蕭蕭而清淒或絡繹以倏袒

兮或紆餘而鬱伊或翩緜以慘亮兮或都雅而逶迤或將斷而忽飈兮或將迅而忽微或將轉而輕送兮或將疾而少稽或邀隂而若誤兮或俟機而若乖既投隟而趣泛兮遂搆會而入奇何若隂而若陽亦若安而若危翩如其往突如其來細不幽散大不昌披疾不浮厲徐不陵遲揚不遽止抑不遽頽油兮若愛黯兮若哀儵兮若怨歘兮若怡折頓赴矩旋轉就規圓如運道沈若研幾況逦衆口並發異囀繁詞南北之音互出東西之調

兼施千迴萬逝舉無參差不期而會不契而齊高低修
短不與毫釐繁聲一響若有物絃若墨而界若斤而裁
若羣珠纍纍而貫獨縷兮若亂繭在繅而抽一絲豈能
陶之於型範有若和之以天倪於斯時也璇霄遏雲雕
梁飛塵蠕蟲徘徊以支喙兮飛走傾注而欣欣鱗物自
聆之而不駭兮介族甫聽之而無震惟夫靈妃帝女上
元法嬰紫微白鵠雙連辟方昭靈婉來四珠雙成合兹
衆妙揚彼曼聲輕風流水曉霧秋霜玄靈步虛媽歘排

空音容庶幾乎比方至於吳都子夜石城莫愁越人擁楫女娟中流名謳碧玉善伎綠珠渡口桃葉陌上羅敷曽莫能與之匹儔也其曲則魚麗朝日激楚流風白雲白露陽阿陽陵白水延露采菱涉江于遮歸邪去鴈離鴻蘋生朱華落葉吹蓬焦泉商颷沈靈流陰北里靡靡皇荂折楊陽春白雪刻羽引商八變九曲淥水南江烏生王昆雞鳴東光同聲定情豔歌何嘗鵾雞十五東門平陵長干吳趨招商采桑五調六引西曲上聲滿妍安

緩高放短長雅清嬥浩酣怨勞傷咸宜今而宜古咀五音而具五行若夫郊廟房中之奏里巷道路之謠鐃鼓之所習弦吹之所調亦別有其類固與玆而殊操巳及夫過殷墟而麥秀居首山以采薇周王東嚮以哀慕兮王子南望而思歸吳人離別而相去兮夏人淫樂而相持寡女黃鵠棄妻扊扅越妻去國竇婦將離包胥向秦庭而哭罷兮優孟入楚宮以滑稽孔子曳杖於戶外兮皇娥讌戲於水湄鉏商樵而獲麟兮楚狂過而鳳衰易

水寒兮壯士去烏孫遠兮公主悲子胥河上漁父蘆漪青陵烏鵲綵上龍蛇幽囚趙王放逐湘纍孺子滄浪之濯梁伯北芒之噫隴頭水之戍客上留田之孤兒以至漢帝興而過沛楚軍困而在垓天馬遠至鴻鵠高飛沈璧郄子汎舟淋池戚姬抱杵於永巷兮翁子負薪於路逵楊侯烏烏而拊缶兮商老煌煌而采芝班女團扇之怨田横蒿里之哀協律北方之佳人益守祚都之遠夷林林總總不可殫稽亦莫不因感而響洩觸事而音來

然皆偏聲而促調或短節之與夫璅辭豈若茲之下變
乎衆庶上亂乎靈祇聽之者舉一其心而斂其意專其
志而凝其神酒澄不及亂殽乾不漫進暴者為之惠柔
兮躁者為之泰寧怒者為之改慮兮妒者為之息爭憂
者氣為之宣寫兮喜者色為之不形懦弱為之奮迅兮
亢厲為之逡巡矧合五德之妙理夫人亦在乎善聽性
情殫為之滌蕩孰不去故而就新豈必樹諼於堂背始
可以忘憂而引年亂曰音聲微妙惟絲竹兮琵琴箏笛

管箳簫兮聆其清韻匪不淑兮惠察其文殊邈邈兮往
哲有言茲可復兮絲不如竹竹不如肉兮王孫避席而
起率諸歌伶再拜録之用傳千齡

無絃琴賦　　　明　錢文薦

陶先生辭榮解組抗志歸田跡依蓮社神往葛天對酒
則酒中有音橫琴則琴上無絃以爲心樂斯和邑響希
斯音全儻逐響以求和憂響聚而和散如循音以索樂
恐音溺而樂捐是以會心者憑素手之摩弄遺響者托

空質以周旋謝軫薇而神具疏節奏而道宣客有疑而
議者曰竊聞之五聲不張孰表至音七弦不備安稱雅
琴原夫琴之為用所以養至德寓靈襟歸靜好禁邪淫
按君臣之上下發山水之高深使驟聞者哀湍赴節習
聽者慕鬼傾心玄鶴翔而忭舞青鳥降而悲吟斯皆音
前之妙運而絃後之幽尋也然則絃為音而方具音待
絃而始泄苟意得而絃忘將器虛而音歇如此則謳山
之吟已逝廣陵之散先絕上何以續薰風之休下何以

揚履霜之節先生方采芳籬邊含笑花下持酒未輟抱琴難捨乃徐起而荅曰琴與酒一趣也酒以陶情琴以理性情鍾於酒不論酒之淺深性托於琴奚分琴之動静彼得酒之趣者何嘗避醒士之嫉讐此得琴之趣者又豈供俗人之歡聽而已哉先生於是且酌且撫無營無思任運自得樂天奚疑

琵琶賦有序

明　張泰階

余歷審音樂獨琵琶不始於邃古而其義亦罕見於書

至漢魏始並用之而歷代才士亦競為之賦故其體質
盤紆之處山川嶮巇之勢皆稽古者所殫述而今可得
而畧矣余非敢妄㓟古人然朱弦之雅器中古之遺美
不可闕也遂採其制度翫其音聲而作斯賦
原素桐之所生兮於景澤之朔方擢屹崒而上躋兮聳
弘榦以高驤素質威夷以迢遞兮修材瑰瑋以景章抱
奇材而不沽兮將永輟而常康神淵嵲巖緣其足丹崖
重巘介其傍若夫挺質倍尋孫枝千尺傑池茈虒隱真

翕習前嶺嶵嵬以拂霓長柯偃蹇以孤立此又區宇之所挺植而山靈之所獨護也於是許少之儔秦成之列凌絶嵰越幽崿伸長盾探巨穴思續軒轅之遺響爰就斯器之多譎斯時也五嶺嘉木剖斷成畛遺事見於鼓鞉殊制肇於嬴秦酌方圓而立體法二位而迭陳絃既比於四時制殊詭於琴笙或彈北牖而翔天際或鼓馬上而辭漢京叙異形於陰陽擅絶伎於朱生爾其為狀也鶴頸螳腹熊耳蚪咽裛以彤漆揭以素絃惟方正之

異刓故無惜乎爲圓既空中以宣響復平表以環連㞡㞡乎如亙螭蜿蝹而抗首矯矯乎似靈龜背蠵而瀕旋若乃巧製異狀奇姿天然促節離靡異色蟬聯維方寸之紆繑更昀昀而緜緜上懸霤而蔚默下旖旎而迴還內若壯腹之中虛外若棼桴之上沿遠眺則輪囷而逯趨審視則斐亹而互纏至其層緜櫛比竹末綦布緊緩均調朗密合度又不可備論者也緜是睽纖巨審短長音響洪宣妙韻式昌其始鼓也長美忽興抑揚交錯試

之踸踔放之碨硌曲引未發朱絃先薄謂可以和情志而暢幽憤矣既而撝妙詞引清商光煒煜音鏗鏘素手彖以按節慘亮徹而超常攘皓腕以繁騖象游龍之翺翔飛仙指而觸捏聲哀厲而洋洋時繁沸而扶疏繼殷勤而彌長悠揚嘈囋靡迤斷續舒誕浮沉徊翔反觸軒磕隱訇蹇諤掩抑怫憒震謍雲煜剽亟憯惆悵以懷愴愀測減而騰沛糾澀譶以奔逸漫侵尋而盈濇懰竦勇以遐越聲烏呼而困置放而徐收緩而復促恍若洪濛

之未分又若煙雲之綿續若夫嵬閣飛觀屹屋層甚惠
風和暢私宴閒居縱酒嗶呷短晷將移人徒羣集冶妓
參差於是式梁山之象枉繫岱谷之弦絲洎規矩之既
調授天豨與秦姬既敷調而纚纚復長歌而徐鼓摟攙
遡絃新聲出戶釗聲遲於緩曲清音物於欄楯宣彲駒
之餘韻啓胡人之妙引悲昭君於絕域動公主之思恨
季倫閑聲而佇眙仲容撫絃而多遜於是密客半散幽
韻淒鏗廓然無徒清夜月盈復援而鼓之奏六引理五

章揮龍門之勁質隨洛浦而徜徉或夷靡旋繞汎滛拔離騰遝鏗鎗閶閤紛馳淫衍布護容與委蛇或宂落凌厲疾翼驍鋭傲羅奮驚擽捋潎冽波騰雨注風發電掣或弘暢發越斐韡被麗縹繚遼邈從橫迅逝變諧靡緜陸離搖曳或劃然奔遁掎擊絡繹從容順敘婉轉躅躑躊躇漾融延永不斁或推手而前鼓或引手而後却或浮而不濫或滿而不盈或促柱而不疾或援調而不寧或波散廣衍蚡蝹蟠紆奐爛蹁蹴嘈啐哯嚅或更唱遞

奏揩揩清悠泠泠振响若剛若柔此成公所以駭耳而
傳玄所以娛心也迨夫節長準短槩抑有程宮羽舉包
絶不相淩飄飄若重華審律於虞廷悦悦若秦時號怨
於長城在水湯湯在山峩峩非子期於伯牙孰能辨其
音聲夫其含啁和鳴參發互應一羣木之鳴杪也汜灩
充斥習習析析一四時之和調也逺而聽之如羣鴻逐
伴遊天表迫而審之如鸛鶴命侶戲玄渚憂愁者聞之
哀惻摧肝淒懍悲吟將形躁而志越豈憂思之可任和

婉者聞之宴娛般樂邑遂歡欣將體靜而心開豈怗氣而狺狺式以節情宣性導氣怡神潛魚仰而出聽玄女俯而下臻亦足以致白雪於西北來玄鶴於端門其所移人奪志殆非尠矣於時也金石屏斥草木無聲華周杞梁之妻感而淚傾師襄歸而拉琴誓終身而不出將惟斯之足貴豈餘藝之足述亂曰斯器趫趫杳難測兮盤員柄直法堪輿兮妙手素絃傳情緒兮知音者希誰其聽之得手應心惟君子兮

筑賦

明　吳鼎芳

荊卿入秦燕太子丹祖於易水之上客有高漸離者擊筑而送之請言其為製也惟夫鬱隆特縱之良材堅貞緻美其澤理匠石運斤而準度之師襄督墨而鏤鏤以勤事而考成及窮巧以極技文質並陳華彩畢具配一陰以一陽正六律以六吕圓肩瘦頸中枵外平短竹叩節繁絃應聲乍紛員兮靡曼漸浸潤兮崢嶸由嫗噏兮揚挹遂衍蛇兮縱縈悽悽㹞㹞嫋嫋泠泠流泉咽而夜

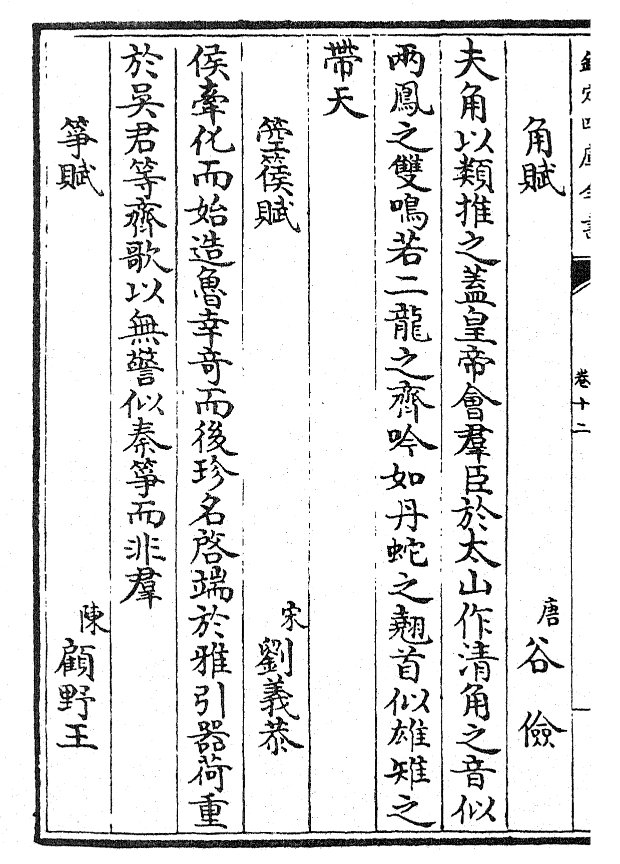
壑冷落葉摵以秋空清迸冰漿之玉盎斷素綆之銀缾
忽思殘而轉怨又愛極以興憎散餘音於青霄送逸韻
於玄冥瓏瓕原溥蕭寂江汀鯨波魚駭鳩木猶驚別鶴
罷警哀猨斷鳴夫心由物役情緣境生迴腸盪䰟眩目
喪精徒御不進班馬自停豈獨鼓角以懼伏援琴而涕
零於是攺絃易調復為羽聲拂戾㘈吻懅裂歕突馳飆
渙濫怪幻莫測震雷激而靁烈精騎伏而棘出若百川
之湧濤如千巖之墜石曠世絶滅而亡響百音莫喻其

髣髴於時四座無喧千夫䞿色行矣咤叱而裂眥送者忿懟以入骨荆卿又前而歌曰北風激兮易水立壯士一往兮無秦國遂就車而去終已不顧

逸句附

秦昭和鐘賦　宋　劉敞

閱故府之藏器歷先秦之遺踪上盤拏而夭嬌若騰蛟兮升龍下紛結而扶倚狀菱華與芙蓉洵款識之尚傳兮邈沮頡之遺跡嚮沉潛以寂默兮文幽晦而蔽匿



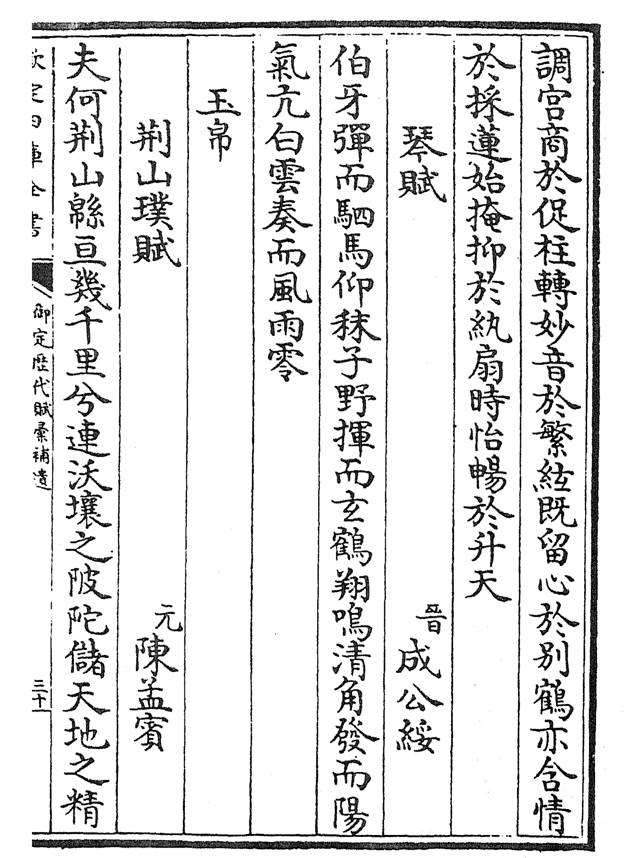
角賦　唐　谷儉

夫角以類推之盖皇帝會羣臣於太山作清角之音似兩鳳之雙鳴若二龍之齊吟如丹蛇之翹首似雄雉之帶天

箜篌賦　宋　劉義恭

箜篌化而始造曾幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等齊歌以無嚳似秦箏而非羣

箏賦　陳　顧野王



調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於别鶴亦合情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

琴賦　　晉　成公綏

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨零

玉帛

荆山璞賦　　元　陳孟賓

夫何荆山緜亘幾千里兮連沃壤之陂陀儲天地之精

英兮孕元氣之至和噫璞玉之珍寶兮獨異產乎其阿
涵孚尹之美質兮尚溫潤而縝密吐白虹之蜿蜒兮與
天光而射激諒非璠而非璵兮異連城之雙璧豈昆岡
之所產兮配齊王之萬鎰彼翩翩之下氏兮道安適而
逢之泣然為之太息兮爾何橫棄乎此欷罔珍藏而什
襲兮願與子而同歸吾將獻之元侯兮為國家之重器
何靈脩之不察兮竟莫别其為瑞悲再獻而再刖兮雖
信美其焉能喻將曰彼之昏昏兮亦乃予之不知賴後

王之繼作兮寧覺彼之非天得致身而上達兮步府庫
以周旋因文章以刻畫兮友六璽以相先歷秦漢以至
今兮羌歷世而幾年重聲價於九鼎兮與鎮圭以為伍
覲上國之光華兮獻圖書於天府雖一時之孔厄兮曽
何足為輕重之累也曠千載而獨存兮乃知顯晦之各
有遇也嗟物理之用舍兮豈臆度之可量昔韞於荆山
之野兮方困迍於榛荒顧自同於瓦礫兮孰有望於君
子之堂匪卞和之一顧兮則終然而遁藏今荆州之廣

土兮山猶此山川嶽發其欝積兮豈惟玉之為然鍾抱璞之奇材兮產席珍之諸賢濫埃風而上征兮將自獻於天閽與前賢千載而增光兮使荆山並日月以昭縣爰作詩以載歌兮庶永久而流傳詩曰倬彼荆山欝穹窿兮吁嗟璞兮山所鍾兮猗歟國寧德配天兮不寶遠物惟寶賢兮恩澤旁敷被萬國兮蓋將勒荆山之石兮於以頌億萬載之功德

珠賦　　唐　崔伯易

其始也天和景晴湖波夜平煙冉冉以四收萬籟息而
無聲則是珠也禀氣將之若海月之升合彩吐曜周隅
皆明呀紺石而為宮被綠苔以重纓挹奔星之光芒橫
流瀣之精英木散影兮扶疎草露實兮紅青林鳥驚而
移枝羣犬愕兮爭鳴於是印人齊呼上流俱起撫鴻量
以先趨領畧筍之巳試連繳挺櫂灑網持紲雖鑑其眉
睫未曉其機器方詭置之漸張惜造形而巳逝而況伏
現靡時倏彼倐此與蛟龍之為朋曽風雨而作衛

飲食

菜羹賦

明 洪翼聖

南池子薄宦於汝申之區每退食則煮蔓菁苦蕎以為羹性每嗜之客曰食祿者而飽菜何𧾷逮𧾷足也陋徵也夫南池子曰人生受命於天耳而知天道乎今夫雲爛霞綺樹蔚花繁虹文組織翠羽飛翻星河彩燦波水文屯笙簧風奏瓊琤雪噴蜃樓標異海珠映瞰煌煌金碧煜煜璵璠孰非天地間之佳景芳色乎第景色絢練乃其

變化而清虛沖漠則其貞常體虛兮食毋著色兮心狂知常兮太素逐嗜兮行妨故夫鵬鳧烹鶚臛蠵燒羊剗胎殺夭蜜餌瑤漿耽陸海之珍羞恣炮炙之芬芳殄天物兮隱憫腐腸胃兮摧劇五味口爽兮蔬水徜徉余感此而太息曰嗟乎余乃知富不如貧濃不如淡乎於是棲神渾沌抜擢泥滓堂上一琴兮退食如水籟颸颸而響竹兮野鷕鷕以鳴雉聽羣鳥之嚶嚶兮睇楊條之薿薿砌擁盆花園蔓葛藟樂每得乎魚縣神不驚於象齒

短歌長吟蚴蚪徙倚當此之時蘘荷時藿不數太牢之滋味白薤綠葵却勝大庖之脯餼挫茱為羹充然如意覺天機之漸深無腥羶之可畏况夫孤竹之薇綺里之芝羊敦之藕張公之梨彼皆味夫道腴余故托之遐思容曰若於人情不猶河漢而無極邪蒙終惑焉南池子曰余觀斯民饑饉薦臻兮悲年穀之不熟面如菜色兮恐萎落於溝瀆或擕持以他逝兮或骨高而無肉悲涫濤其塡胸兮又何敢厭乎茹菽於是容上矚天道下睽

民情洞人事之損益遊鴻濛之太淸不覺抃舞而歌歌曰玄酒大音庖羲遊焉象箸糟丘哲人憂焉肉食何鄙古所羞焉無味之味澹且攸焉富貴浮雲又何求焉南池子曰嘻子悟矣可與語於道矣

豆芽菜賦

明　陳　嶷

南國之賔客於上國日與北都主人論辨時事翌日請於主人曰子居上都俯視八隅目覽天下之奇物亦知天下之美味乎主人曰唯唯客何言歟天下之味形類

萬殊燧人作俑庖氏之初曰胾曰臠曰豢曰芻八珍甲四海之美五味極六合之腴猩脣豹胎之鼎熊掌駝峰之厨趙普擊蛾之炙何曾鵝掌之珠黨家之羊羔美酒五侯之燕髀鯖餘斫吳中之膾釣松江之鱸鴛醾施蓼雪蛆侑俎蔌蒲羞鼈介醬渫驢至若橙黃而螃蟹實荻絲而河豚涪黃雀入幕之子烏雞啄粟之雛加之以椒桂益之以油酥當佳賓之既集命細君而當壚巳餞淺酌豔曲咿唔細嚼滋味既美且都客曰子惟知簞滕之

為味而不知清楚之佳蔬也主人從而改曰北山採蕨
南山採薇祛萱堂背檐芹澗湄烹綠葵之嫩葉鑱白薤
之芳甤補瓤把滌煩蕪蘼菰縷分於淮術波稜寸斷於
蹲鴟酣糟子薑之掌沐醯新筍之絲椶魚孕子苔脯蚪
鬢輪菌九沸山藥三炊漢家丘嫂之櫟冰壺先生之虀
至若錢塘之茭白商山之紫芝大宛之苜蓿西蜀之雞
栖揀擇加精調胹得宜香聞爽臆味適舒眉當舉案之
頃會稱觴之時飫此嘉品喜溢厥頤顧翳桑之徒餓笑

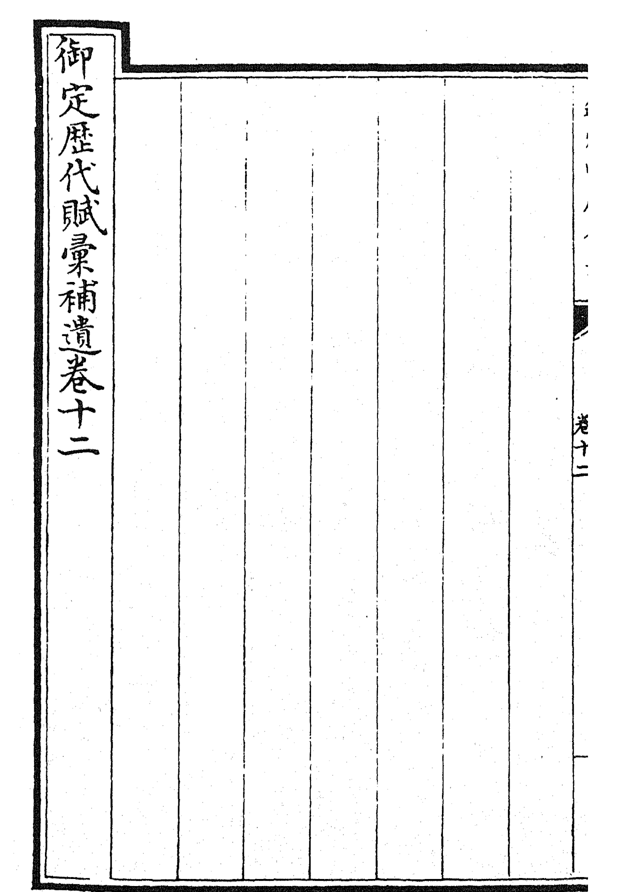
首陽之空餓視彼蔓菁何物蘿蔔奚為客曰子蓋徒知異之為美而不知近之為奇主人瞠焉語塞拱手嚱嘻曰然則子所謂美者請備言而述之客曰有彼物兮冰肌玉質子不入於汚泥根不資於扶植金芽寸長珠蕤雙粒匪緑匪青不丹不赤宛訝白龍之鬚髣髴春蠶之蟄狂風疾雨不減其芳重露嚴霜不彫其實物美而價廉衆知而易識不勞乎椒桂之調不資乎芻豢之汁數致而不窮數食而不斁雖以赫乎柱史之嚴每嘗置之

於齒牙蔫矣憲臺之邃亦嘗款之而深入當予退食之
委蛇則伴其倉米之扁食至於滌清腸潄清臆助清吟
益清職視彼主人所陳者相去奚啻倍蓰而萬億也歟
主人聞而笑曰得非市之所鬻豆芽菜乎客乃曰然主
人曰美則美矣毋乃語近而遺遠厭富而樂貧歟客曰
子何見之晚也夫天下之味適口者為佳天下之士無
欲者為貴彼之所云者非不口欲我之所卻也恐為心
累脫若致之弗克則役之於心役之於心則為口體之

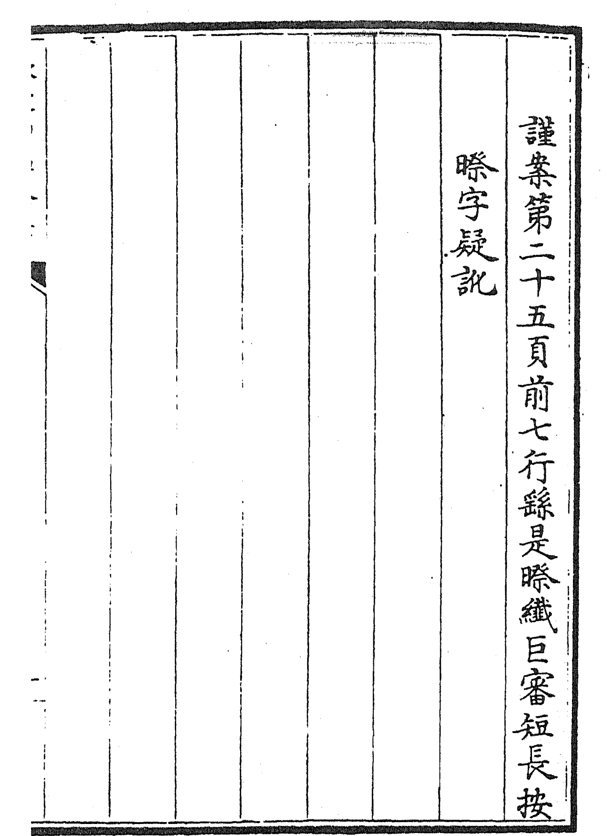
累傳不云乎養其小者則失之大大者既失縱羅五鼎亦惟取羞雖享太牢適增其愧語既客即揖謝于予而退

三酌賦　宋　張耒

出公門而偃私酌旨酒於良辰緬再酌而三爵恍如對乎嘉賓是偪促之傷懷聊流暢乎心神懲荒湎乎無算悠然合乎禮文蕩志文史晤言讀書世醉不足我醒有餘頤妙物表韜精道樞冥會獨應誰知我娛

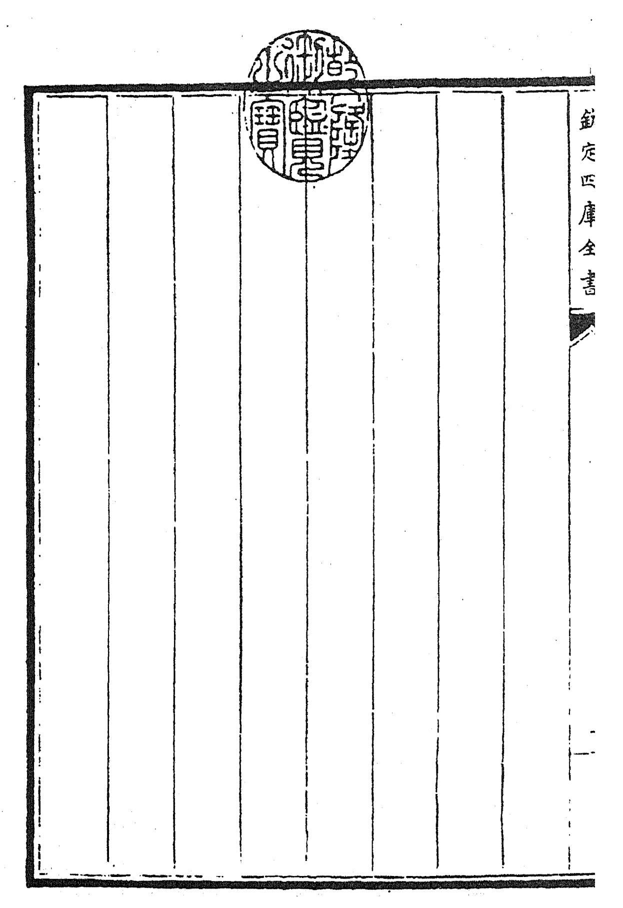


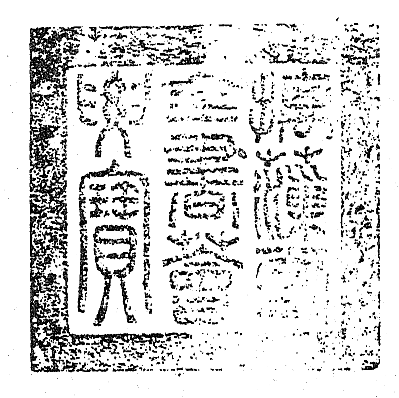
御定歷代賦彙補遺卷十二



謹案第二十五頁前七行繇是睽纖巨審短長按

睽字疑訛


欽定四庫全書



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣莫瞻菉

謄録監生臣范　菼

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙補遺卷十三

詳校官侍讀通政司經歷臣郁祚璸

御定歷代賦彙補遺卷十三

飲食

酒旗賦 有序

明　石珤

居士將移酒泉道出中山之野長懷遠思感風帘之飄忽迺援毫而賦之曰

佳哉酒旗之為德也不剛不柔有緩有急美好脩長外方內直體成文於經緯用不離乎繩尺既消揺以高舉

又貞固而獨立抗塵表以起觀撫青天而正色宛轉便嬛匪予之妍朋風侶雲聽其自然結括糾繚匪予之醜衆愛一憎於我何有惟翩然之遠揚若與世而低昂矯煙霞之接武縹霓蝀之垂光或振頓而跌蕩中宛結其末平倐舒解而端静榮不文而有章乃有白首將軍金貂公子抵掌游談揮鞭入市歎數奇之難逢慨日暮而千里忠欲進而未明志彌精而離毀擊悲筑而高歌痛末路之骫骳其或朝燕暮魏齊竽趙瑟載寳来朝談天

動色合從解而勢危帝秦疑而蒙疾悽黑貂之敝裘喪黃金之千鎰望白雲之故鄉違未煖之賓席莫不意欣欣而望予氣洋洋而集止挈百榼而操觚等萬事於脫屣别有曲檻高樓歌纖態柔光疑黛斂影訝雲留聲節而歌窈窕含笑而看吳鉤解明璫以相遺雜蘭桂而為羞日欲下兮山暝樂未及兮涕流乃至斜陽兮遠邨積靄兮愁人春融融兮鳴鳥雪灑灑兮沾巾留神仙之寶劍逢江上之漁翁延騷壇之逸客來草莽之遺賓漱醪

而談農事曳筆而頌麒麟則又神怳惚而飛騰意徘徊而上下逐眉稜而同轉偕微韻以交亞或感悵以需時更歌呼而達夜蓋不以名都為顯兮亦非大邑以為通諒委巷之非陋兮豈草澤之羞窮進有度而退有所兮行有舒而卷有息雖陽指乎朱明兮陰則尾乎北極左東隅而右西域兮要不違乎矩矱昔先王之為禮兮豈噉昏而辨醒自號謼之作晝兮始相沿而日征恨靡㲉之太多兮勤詔令之丁寧猶有曩之心兮卹民隱而俾

生何世偽之日滋兮農志違而業變上榷酤而日嚴兮

下監税而月甚彼曳紫而垂魚兮固混情於負販顏風

靡而不可制兮吏膏緣以為家朝頭會而夕斂兮籍口

實以文苛誠置錐之無所兮吾不知本之謂何豈止瓶

罄而罍恥兮妻子顧而㗈呀遭虓猝而棄置兮豈吾罪

之孔多利非予之所知兮禍亦非予之所患顧處身之

非所兮逢利害之先見豈不疏通而知遠兮曰守經而

達變信處世之孔艱兮猶不免乎羈絆昔吾類之多賢

兮源既遠而益分方九府之既修兮賦邦家而益均上自於王公兮下達於庶人惟簡淡而不厭兮稱布帛之至文始先農之力穡兮上有事於筐筥采捋擷之既繁兮功告成於機杼冠得之以為圜兮領挈之而為衣緼既屬而帆舉兮有方合而為帷彼其飽風濤而安寢處兮被容體之有威交廊廟於江湖兮願相尋而未違各有用而咸適兮塗則殊而同歸悵獨處此紛織兮若合垢而納污望既困於鼓刀兮尹方勤於鼎俎說隱伏而

屠羊兮奚自鬻於五羖誠偃蹇而淹留兮亦惟命之故
幸月白而風清兮寒與暑其代易波沈沈其助藍兮草
萋萋而分碧豈惟未遇之文士兮被犢禈而自滌亦有
變名之賢傭兮突煙炭而歎息吾雖繫於一處兮若不
食之匏瓠與忞忞而汩沒兮寧皦皦以為高望遲日而
偃仰兮凌太虛而遊遨苟激烈之感予兮亦憑風而怒
號雖幹折其焉悔兮豈踵摩之可嘈彼世利之紛紛兮
方視之如鴻毛

南有嘉茗賦

宋　梅堯臣

南有山原兮不鑿不營乃產嘉茗兮囂此衆氓土膏脈動兮雷始發聲萬木之氣未通兮此已吐乎纖萌一之日雀舌露掇而製之以奉乎王庭二之日鳥喙長擷而焙之以備乎公卿三之日槍旗聳拳而炕之將求乎利贏四之日嫩莖茂團而範之來充乎賦征當此時也女廢蠶織男廢農耕夜不得息晝不得停取之由一葉而至一掬輸之若百谷之赴巨溟華夷蠻貊固日飲而無

饜富貴貧賤不時啜而不寧所以小民冒險而競鬻孰
畏峻法之與嚴刑嗚呼古者聖人為之絲枲絺綌而民
始衣播之禾䵄菽粟而民不饑畜之牛羊犬豕而甘脆
不遺調之辛酸鹹苦而五味適宜造之酒醴而讌饗之
樹之果蔬而薦羞之於茲可謂備矣何彼茗無一勝焉
而競進於今之時抑非近世之人體惰不勤飽食粱肉
坐以生疾藉以靈荈而消腑胃之宿陳若然則斯茗也
不得不謂之無益於爾身無功於爾民也哉

胡麻賦有序　明　徐渭

與某子夜酌索我書字落筆輒成胡麻因作此賦

爰有一物巨勝其名可以延年超然上昇泛於溪流道彼肇晨匪芝匪朮蟣蝨其形揭揭高莖一枝四稜比於凡卉如獸有麟我作短篇黄冠是聆

老婆牙賦有序　元　任士林

東海有物曰老婆牙痄痄醜石揞之得膏是可怪已𨻶州任子為之賦曰

何氣母之形幻縱造皃之經紉操川石之珍錯得老婆
之蜕牙既齱齵而齴齖亦蟠齹而齟齬乍斷槽於扃竹
終齵笑於浪花潄嚥乎春潮呀呷乎寒沙如懐英之石
露處之蜂或稜層而墻壁或異宅而殊封者乎於時菜
鮓逗香萵蟬無句搴木頭之叢耳掇江上之破布忽真
牙之墮余尚流涎之喣喣登徒齶脣之妻於是乎朶頤
玉川赤脚之婢遂為之掩歔又況青女弄嬌玉妃試手
風姨窺軒月姊呈牖推案上之黃孅篘甕中之酒母傾

磓硌於寒釜摧疳疥於古缶目擒齒決搥敲石掊得金膏於沙礫吸玉液於痊朽蹠不償勞爭取恐後噫嘻悲夫蕣華之姝瓠犀鮮鮮素質化已遺骸谽谺輔已脫而車在脣既亡而不寒豈舌柔之易毀而齒剛之反全諒堂下之乳母宜對此而跰蹮

逸句附

酒賦　　　　晉　袁山松

素醪玉潤清酤淵澄纖羅輕布浮蟻競升泛芳樽以琥

珀馨桂發而蘭與一歙宣百體之關一飲湯六府之務

書畫

心畫賦

宋 楊簡

硯者天池也墨者玄雲也筆者龍也乘龍者不知其為何神也迎之不見其首隨之不見其後操則存舍則亡出入無時莫知其鄉忽焉有感而動乘龍飲天池之水運磨玄雲須臾下膏澤以潤洽萬物隨物為形為圓為方為正為旁或直而遂或曲而彊或來或往如飛如翔

如金如玉如齋如莊變化萬狀衆善中藏粹然之容煜然之光其不可窮盡之妙豈鍾王歐虞諸子所能夢而見覺而望彼方且馳騖矜衒乎放蕩之晉世以文飾姦可恥可歎之唐後世又從而祖述之不復如三代之王古列聖人之典章鐘鼎刻畫具在覩之使人温良恭敬中正精粹之德生今觀蘭亭遺藁亦有油然感動於中者乎吁吁嘻嘻壞人心敗風俗使成人鮮德小子無造享國者不長皆斯類有以共成其殃而天下猶不知其

故反相與助其狂瀾擷其餘芳

古繪賦有序

明 譚宗

歲在著雍閹茂館舍偪市廛日出入輪蹏間昏塵坌惡具⿰目爾眼塞鼻蔑有已幾不知身世之謂何嘗偕人走廟市流睇瞑念觸物愴懷歸而為古繪賦以志感也辭曰

曼方老人嘗來都市有持繪册而售於市者閒取而觀之則畫古羣賢之像各為一家之目絹素久陳緣飾脫落不驚人眼率率樸樸然而丹粉雖謝神采奐然靡睫

能動襟裾欲仙筆墨之妙睇而視之斯殆非人世所得而偶見者也問之縣直幾何則千百為計待售幾時則於今且一十禩矣夫售之數十禩猶且售之數十禩不售而猶千古以招之子之不明豈有休乎繪者曰然然吾嘗聞之貞志篤性勝事茂能皆有見亮之日觸於時會以興雖處之莽穴之下閟之幽晻之地不能沒其神爽遏其氣勢是以傅巖協肖像之求渭水入非熊之卜采榮南山而匡若劉祚垂釣東海而足加帝腹辟猶隋

珠發水而照乘趙璧輿山而啟城屈指而獨伸秦楚必爭之馬也而似鹿異域必登之何況立之都會矢之闕闈萬目洞於焚烈鑒別呈於毛髮者哉吾所以守而勿置陳之勿輟也老人曰不然人情好動而惡靜天道向變而背常二三綱紀於柱史支離恢張於彼莊此自然之數不可或罔者也今吾子所謂賢喆之象善則善矣然能靜而不能動能常而不能變坐者不得持之使立起者不得偃之使伏怒者不可强之而喜笑者不可移

之而哭鬚眉者不能柔之使巾幗冠冕者不能髠之使鉗禿況處此遷忽之世習夫游衍之流而秉執成相斤斤勿休唯子業實不成於人乎其又何尤子不見夫傀儡乎頭額不盈寸軀體不中尺面封中央之土身函甲乙之德倏而冒之以弁甫倏而傅之以粉墨繫維掣之以顛倒當場俳優叫之以驅走絶域時而闊步於康莊時而屏氣於閶闔朝登鄒魯之堂莫入萑苻之澤膏沐之則為妾婦毛角之則為犇䖏特授之利劒則殺人街以

事權則賣國前可以秦而後可以楚南與與為蠻而北與為狄歷乎富貴貧賤嘗反顔以事讐判乎成敗利鈍且倒戈以逆敵此皆傀儡之能事為其無一定之勢寡不遷之識故日中貿之日入而婆娑踴躍於王侯之几席矣繪者聞之舉體投地反袂塞膈蒙戎包匭函金襲石盤辟足縮而去之不復敢厠乎道側

上林春曉圖賦

明 蕭子鵬

乾坤交泰兮海嶽效靈風氣扇和兮品彙咸亨維上林

之佳麗兮境有勝於蓬瀛水增波兮太液日炫彩兮紫
庭瑶草秀兮初茁絳桃豔兮繁英露洗梧兮凝翠煙籠
竹兮涵青維時鳥有金衣皂服朱喙碧睛翠鬣錦臆斑
羽雪翎文彩錯雜凡百其形有唱恰恰有和嚶嚶如調
宫羽如奏瑟笙音韻婉轉凡百其聲是皆趂淑景而攸
萃感和氣以交鳴中有一鳥丹穴之精具九苞七德以
見異備六象五彩而為禎處以時晦見以文明緑映黼
衮之具美音諧簫韶之有成立璞石兮擇地斯處食竹

實兮與物奚爭嗟爾百鳥有難與伍或棲息於叢薄或徘徊於沙渚紛前後以式隨欣左右而快覩若衆星之拱北辰兮庶民之戴明主戢戢不羨於奇毛唯唯難誇於嬌語循天性以自馴安厥止而得所雖小大以難齊妙一靈而可與有鳴而風有呼而雨有能縱翮以高摶有祗任情於卑處有可制乎豢養有可羅乎網罟孰若鳳兮鍾間氣於千年縱大龍於天宇可集則集可舉則舉應嘉瑞於岐周致興嗟於尼父猗歟我皇德偕舜禹

感靈物於遐陬覿來儀於廷宇引百吭以齊呼拚萬翎
而率舞慶聖祚於無疆洽陽春於九土

萬里江山圖賦有序　　明　洪貫

客有贈余以前元吳仲圭江山萬里圖余受而藏之久矣時展卷焉見夫積之厚者其勢高而遠源之深者其流悠以長其在於人德業文章猶是已於是為之賦曰

粵有迂叟爰渡江浙望百川而思海谷之神仰高山而笑愚公之拙縱遠目於蒼茫暢幽懷之寥廓顧借浮丘

之履欲躡平山之閣見夫天下之大也山則泰岱歸乎
其東北恒華屹乎其南西岷嶓由蜀龜蒙自齊析東陵
而大別過敷淺而南馳兩姑名謬澎浪迹迷過三山而
睹夫觀闕之大壯望九華而挹夫青碧之穚禠油然而
蔥鬱翹然而瑰奇蜿蟺嶢嶟崒嵂崥嵽起者若騰下者
若奔雄如虎卧縮若龜存飛若鳳翥停若龍蟠倚為樓
閣之敞列為屏障之敝或聯而斷或昂而低鐵城石壁
兮參天而峻瑤篸玉笥兮倚空而奇景明霽兮濃緑如

晝之新就雲布頀兮黯澹如墨之淋漓掩映星月明滅
煙霓陟箕山之塚兮仰高乎許子采首陽之蕨兮欲起
乎夷齊出雲雨以澤乎天下生材具以利乎當時此萬
里之山之殊狀雖不能盡其勝槩亦得其一二於參差
若夫江則發源於岷山東別之而為潛為沱又別之而
為澧為漢雲夢兮既乂彭蠡兮亦衍九江兮孔殷三江
兮分瀉鉅則洞庭之漲天遠則碣石之輸海緬思粒食
而禹功不必效步於章亥一汐一潮今古有信浩淼泓

澄散漫瀠演浮焉而雲渺風焉而波湧日明兮淨如練
鋪月皎兮平如鏡瑩溢而為港注而為湖浸而稼土淤
而泥塗翔有鳧鴈潛有龜魚實而菱芡香焉芙蕖或泛之
巴而達楚或航越而舶吳或來商賈或轉漕輸風帆浪
槳千里須臾赤壁弔興亡之迹天塹分南北之區浮金
沉璧變幻紛如此萬里長江之大畧雖不能悉其流派
亦姑以表夫天地之尾閭若夫山水之鍾靈為人世之
奥區其間怪石幽林深溪長麓草徑松坡竹籬茅屋埋

光削彩之倫晦迹逃名之屬或浮槎而釣或手卷而讀抱明月以長終友白雲於空谷桃源眇人迹之難尋玉笥乃神仙之托足雖李白之詩不能該而豈渭南之文可盡錄邪雖然蓬萊隔弱水三萬里猶可乘羽輪而飛到乎其側矧塵世之江山不能藉褚生毛穎而移入於生綃之一幅邪

鴈山圖賦　　明　秦文

天開巨鎮地界東甌疊嶂千尋以玉立平湖十里而金

浮鵰陣橫斜兮勢拱朝乎龍窟鯨波震盪兮氣瀰漫乎蜃樓於以擅芳名於宇内來薦紳之清遊不亦稱哉當夫朝霞絢於碧空夕照掛於林叢淨無纖翳爰見羣峰拔石筍以倚天兮吾將以為吹簫之筒聽鳳凰之鳴於朝陽兮穿五雲乎喈雝協天樂於紫極兮槌鼉鼓乎逢逢紛丹桂之獨秀兮棹覆船以采采想靈芝之多於嶢闕兮望二仙以駕海探含珠於伏龍兮慨羽人其何在辱伏黿之呈於九章兮會三賢阜筆以演之鐫石碑以

授童子兮操石指以示其微握斯文之寶印兮展吾道之旌旗爇香爐以熏佛掌兮虛鉢盂於石表策橐駝而馳獅子兮坐蓮花其終歸於夢幻戴山冠而茹芝之草兮仗藥杵以足吾老設金鼎於重樓兮伊誰斷鼇足以支天柱利翦刀以圖補衮兮徒宴坐於堂宇喚卧龍以騰於碧霄兮羡石燕其能飛雨削玉為蟾抱兒熙也射垛高張伏虎屯也石鏡熒熒冠簪新也犀角象牙礪齒奔也立戟招賢以戴辰也茶爐煮茗瓊臺春也爭奇鬬巧

獻寶懷珍擅絕勝於空谷殆未能以悉陳矣谷列東西各分内外諸剎隸焉剎右而菴菴虛而明菴左而堂堂寬而平翠微藍玉有翼其亭收奇觀於戶牖固朝躋而夕登岊則橐籥噫氣霹靂藏聲赫烈火燄的爍文英老僧說法童子誦經石則覆盂失實圖羅競名大梁倚柱明堂樹屏不濟而船不搏而鷹洞則天聰若聽新月就明風行逼塞龍游窈冥碧霄遼邈烏烏震驚各存意義咸入品評是誠化工費手以點化而非巧匠雕琢之所

能成少焉烝而成雨為澗為溪筋竹蒼蒼允矣攸躋奔於寒阬九折東西遡厥本原導自蕩西蕩西之湖其流沛然合諸溪澗會而成淵遂由石檻而傾瀉望之若素練之空懸隨風作態細若煙霧而屈如蜿蜒方漫舞而大注忽中阻而盤桓東自石城而會於霞障掛飛流於石壁而半虛半沿東西交應而大小異焉疑有真龍或躍而下上泄瀵液乎崢嶸二湫之上反有上湫猶稱隱僻若隱士忌避於名傳載觀品嗙鼻若垂蓮豈龍腫而

遺珠滴僧盂而涓涓頃自下而上指光鋩閃鑠乎龍泉合掌尚思乎禹績摩訶誤認乎僧緣昔明皇瀹浴乎潼水何是地忽迸而烹煎注乎潭池而行乎蕩東東砯石而辭石門出二閘以溶溶諸流於是乎畢會而協九川以朝宗豈不足以見水性之本下而感人臣之效忠也哉惟昔哲王御極四嶽是崇秩視九官協德同功兹惟僻地獨遠褒封然而交四海之文士煽百代之清風是雖難比德於稷契亦足以軼巢許之高蹤也時值清秋

遊人夙整自窪罍芙蓉而歷四十九盤遂逾馬鞍靈岊
而抵白溪之境或由白岊悠然南騁苹輪蹄以轇轕
猩奔而猿警有若歸貨市而趨權門不招呼而恵肯也
余自髫年已聞鴈湖變星星於兩鬢猶縶絆於塵途其
於茲不亦孤乎竊嘗思之茲山之人白岊溫嶠而東西
列圖負蒼山而北其趾襟玉環而南其趺變陰晴於倏
忽而難測其要眇精疑於濃淡而莫定其有無極睇盼
以彌月僅領畧於皮膚豈若展茲圖於几案外覽而中

模由於其道而不知者之為都哉峰之高也以充吾之
浩氣嵒之巉巉也以礪吾之志節石之端方也以貞吾
之行義湫之飄灑也以滌吾之陳汚洞以豁其胷次潭
以弘其器量硤之會羣流以倒瀉於二閣間也以恢拓
吾之文詞駕韓柳而陋歐蘇其於茲豈不亦若吾之嚴
師良友資麗澤以結蘭而心腹肝膽之交孚也亂曰至
貴匪秩協儒林兮至美匪容珍厥諶兮至觀匪圖賞以
心兮

沅湘圖賦

元　朱德潤

掛扶桑之彎弓兮臨東方之啓明騁六驥於廣莫兮豈修途之可量及前賢之方駕兮又何蹇乎吾行慨時俗之谣薄兮曷淳風之渾龐紛雜蟲之得失兮孰澄清之是遑耿予懐之遐邈兮寫秋風之沅湘苟天定之或存兮雖王傳其何傷倘鵷鸞之可辨兮願俟時乎吾將行信張弛之有道兮聊隨宜而徜徉

池上四時圖賦有序

明　湯顯祖

南安孫子樂予同年友也構精館於周池之中成臺之上極山水之致焉繁植芊緜遊鳥嘲吵孫生體素懷沖覽聽流翫不能離去自號印池居士屬者應詔迫而就道則緗囊錦腦寫其八節之歡時而展之何必千里也騷人墨客爭就其圖臨惝焉余為賦之

横浦新波章都舊河東滎曙滿西華翠多藻魚城之澹澹輝鼇閣之嵯峨途稀雜駟里息塵珂縕醇風而邃僻漾空景以逶迤有美一人在江之沱本豫章之才子擢

明光之桂柯染玄津而漱泳涉芳苑以婆娑選崇軒於
一阜緬周池乎四阿橫披睡柳倒插舒荷蒐龍翠竿斑
駁文莎草香蝶舞花明鳥歌池上兮酌酒庭中兮載過
肴參桂蠹觴飛樹螺麗青雲而蝶錦皺綠水以縈羅上
客未散美人半酡步窈窕之環徑藉芊綿之繡坡含情
久矣撫景云何若乃殘春告謝入夏清和蓮葉游萍香
樹眠蛾濯芙蕖而嗅葯飲石溜以蒙蘿又如清飈蟲亂
素漢霓拖霜鳴石鳫露攬金蛾葉微波而聽鶴月安臺

而影娥至若嚴冬兮積雪千里兮皓潔梅樹之關直開

玉枕之雲橫絶蘭夜興以猶乘蕙曉寒而詎輟悠池上

之遊悰並山陵之所設尊生子聞而嘻之曰有是哉孫

生之宗代不闕材昔公和雲嘯於蘇門興公霞眷於天

台俱眈閟域並穢塵涯未有即人寰而遣適緣物務以

遊懷今孫生以方丈為丘不離桑梓隔尋常之水即是

蓬萊先大夫絃歌而資柳徑太夫人戴勝而處瑤臺婦

則蘭儀在室子則芝種盈階可以晤言游泳永謝推排

乃復縻情好爵駐象璇台類三山而不處涉萬里以頻來導楊生之歧路失祁氏之山崖將無乖卧遊之致取逋客之移館則孫公之館池非樊父之池已焉哉莫往莫來山中之人可猜或嘿或語人間之世如許且植援於山庭重係迹於丹青印青池而鑑止終實泌於奇齡

瓊花圖賦 有序

明　倪謙

后土瓊花世傳天下惟一本金完顏亮犯揚州揭之而去自是遂絶後人以八仙花代植故處金貢士伯玉求

吳中書希純畫此花索題其上故為之賦

元造運兮無停羣彙勃兮生成曽物物以雕刻乃自色而自形何瓊芳之毓秀擅穠華於廣陵槩幽魂兮久逝恍喚起兮如醒爾其煤麝揚芬毛錐脫穎意匠方係天機乍警翦瑶島之纖雲印碧紗之清影柔柯潛兮相依密葉蔚兮交暎紛總總其繁英訝晚妝之閒靚蓋能駐春色以常存斡化工而自騁者也當其結根后土破萼蕃釐冰鬚綴粟素臉凝脂纇玉容兮照眼譪天香兮逼

肌鮮飈動揺步窔妃於洛浦零露厭浥醉阿母於瑶池
疑玄圃之仙卉儵六丁之夜移羌地靈兮所鍾豈人力
兮能爲頓使羣英失豔千葩奪奇諒寰㝢之獨步意東
皇之見私遂令江都之名勝境因物而猶垂也乃若遷
客追歡騷人繼訪雅韻争裁高吟競出唐昌觀裏浪誇
仙女之遊無雙亭畔素愜醉翁之賞想神物兮禁訶壽
千齡兮無恙奈狂虜之㝠頑揭本根而長往待息體於
遺櫱終號魂於槁壤覽物理之興衰慨予情於俯仰彼

靈區兮猶昔望嫩人兮不還繼芳蹤者誰子惟見聚窈窕兮八仙匪託跡於剡素將孰識其孤妍噫吁兮麒麟之生異乎犬羊鸑鷟之翥爛乎文章是皆出則應瑞見而靡常顧兹瓊芳之拔萃抑亦和氣之醞釀雖器車兮莫儷殆三秀兮可方然而鳥獸草木信希世而呈祥者矣則夫公卿將相豈有種而流芳也哉

瑞菊圖賦有序

明　顧允默

大司馬四明東沙公世德攸鍾嶽神爰降資通上智道

履中行撝盛滌則咳唾成珠璣宣鴻猷則胷臆貯兵甲蓋嘗柄文江右髦俊彙征秉牧湖湘孳藩率軌逮夫驅車蜀道建節西川殄靖白番指麾黃鉞文翁之化載興乖崖之風如在歇歷既多勳庸丕懋不可以更僕數也嘉靖庚戌强虜內侵上念厥功拜少司馬甲寅之歲邊氛外警公方居憂上欲加推轂之任念在苫廬義不忍奪及將再期晉位大司馬命以保釐留都百萬生靈咸藉屏幪根本重地實資扃鑰蓋天錫元老以奠社稷匪

偶然也九月廿有四日維公懸弧之辰吾父結契金蘭情違霄漢遐瞻南斗緬望中台應圖九秋之菊以奉千春之壽命小子曰壽公所以壽國也嘗聞菊有五美芳馨高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也益氣輕身神仙食也斯可以壽公乎小子曰可哉敬為之賦其辭曰

猗秋葩之綺錯兮豈台垣之散衡含日月之光華兮發天地之祕靈總羣美於弱質兮擅嘉娉之異名炫芳曦

於蓐收兮濡寒露之霄零垂輕雲以接葉兮布疎星而綴英貫丹蕤以為媚兮照青渚而自矜朝華不能延曜兮沈水掩其殘馨若乃含穎咀金抽條引玉敷藻煌煌揚翹郁郁笑金谷之春芳兮恥南池之夏馥後芙蓉而不彫兮先芝秀之早縟分枝華林之阿移實昆明之曲標龍池兮萬年象后宮之六服侶徂徠之貞松伍淇澳之勁竹匪風霜之所驚終泥沙之不辱若靈均之夕餐與淵明之醽醁斯則飲怨含幽棲遲澗谷不可與巖廊

共目也風子餌兮兼柏劉子飲兮和丹蠲沈痾兮薙草駐華顏兮生翰服一年兮百歲勝七轉兮九還矧天壽以平格假人事以永延者哉於是擷瓊蕤於碧榦汲香流於南陽煮以浮丘之釜薦以容成之觴逢伯始而居社在袁王以祿光長獻慈恩之芳酌時歌賓藻之洋洋賜一束於景福惠四國於平康敦韓公之晚節播令狐之樂章歌曰灼灼其花盈盈春酒載斟載酌以介眉壽衛之真精居帝左右凝和三庭用貽不朽吾父復振袂

而歌曰思美人兮眺高空居華日兮臨清風布瑤席兮
陳歌鍾賡肅肅兮樂融融馳予情兮不能從天子萬年
思袞職邊氛靖兮儆我公

三友圖賦

明 蕭子鵬

時維歲寒風氣栗烈肅江山而沍凍摧草木以仆折惟
松蒼然而不彫竹脩然而挺節梅撐鐵幹以孤立綴冰
花而不涅一貞子披羔裘踏晴雪尋泉石兮盟寒眺林
巒兮迹滅懷幽獨兮自憐顧芳馨兮難擷笑指三者曰

爾奚為奪兩間之秀而為萬彙之傑而吾與爾可與同
列也歟於焉曳杖而歸就榻少息役吟魂兮寥寥感睡
思兮寂寂夢有三友於前長揖一脩髯頎質矯矯若龍
自以維梁維棟其材可充曽見褒於商頌殊不羨於秦
封一貞操虛心猗猗如玉維律維呂其韻攸穀詩興有
文而可美居歎無我而即俗一其姿若冰其骨若瓊含
元胎以先放擅暗香而獨清昔羹鼎之是和孰與我而
爭能與子氣味式同節操不異遇窮通而皆可處夷險

而一致子不外我以素交我故於子而見耳三友謝去
愕然以醒四顧無人一鶴驚鳴唯見松雪墜兮竹露零
梅月白兮天宇青

宋徽宗畫寒空棘鵲賦　　明　陳衎

有宋中葉溺情宴安翠華臨幸艮嶽巉岏珍禽霧集嘉
樹雲攢乃命墨精爰圖靈羽紫裾翠裳碧喙玄距斂翮
戢止抗音欲舉若有禎祥天機漏語若造河橋功成閉
處嗟彼鳥兮抑何彊彊得氣之先秉乾之陽感雕陵而

奮起睠員嶠以迴翔化印惟漢之烈營城於魯有光故
能托質素縑摹神御筆渲染精工神情遐逸羣烏望而
飛來孤鶻疑而掠擊乃不巢於喬枝獨幽羈茲枳棘寧
有待於將雛或永離其佳匹若夫凍雲四塞微霰先集
朔氣侵肌嚴威霣翼山巍巍兮漢北風肅肅兮日夕睹
落木之彫傷憫繁陰之遽失雖逺逝而未遑何趨避其
弗及顧乃少年天子南面深宮羌彼荒野之微禽安得
屬意於宸衷得無遼人職貢女直向風舉詹詹之薄技

聊想像乎化工

五牛圖賦

明　李日華

意汶陽之輟耕遂散牧乎桃林鼻串巳脫尺箠不臨蹄不磨瑩角無福衡咸消搖以恣適胡踔藉而逐羣其靜也突乎晚峰之遮暎其動也湧乎遠浪之伏興碎雲斷靄毛色繽紛樹抵山蹠股脚交撐將逃鋋於臨淄之郊抑避鬭於漢江之津舌垂渚蓮目耀嵒星既坡阜之碌硌又霞雪之鮮新司繢摭奇肖物射精昔之擅此者有

唐勞臣驅伏箱而濟國今之襲美者昭代才彥喜遊刃以披襟嗟乎淩煙勳傑威振冠纓長門色譜姿妙嚬呻皆取姸於寸管並流譽乎丹青何此物之多幸得廁跡於緗芸敢告司藏什襲以珍

逸句 附

隸書體賦　晉　成公綏

彤管電流雨下雹散點點星垂掣挫安案繽紛絡繹華藻粲爛絪縕卓犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周

道之郁郁表唐虞之輝煥

巧藝

釣賦有序

明 田藝衡

夫釣澤居者之所必有事也昔宋玉之作大侈王伯之謀潘尼之辭終歸嗜欲之適夫王伯廟廊之畧也而談之玄洲則駭矣嗜欲口腹之私也而施之渭濱則悖矣文雖並美心有未安迺因揮筆別為短賦云爾

田子好遯時復屏居山前水曲結茅為廬門臨古涇磯

俯清渠所習維舟所侶維漁迺學垂釣其樂何如錯以菰蒲藉以栟櫚佩以杜若衣以芙蕖裁修竹以為竿兮綸以纖緑直鈎芳餌兮表機心之盡除維餌之芳魚則騰拏維鈎之直志不在魚志不在魚其樂只且爾貌則恭爾術則踈魚也洋洋人也蘧蘧載浮載沉載卷載舒乘風而逝兮鼓浪而噓或躍於淵兮或潛於潴不驚不崩兮乍疾乍徐樂哉羣鮮兮或敢侮予魚孰非我兮我孰非魚人魚兩忘兮莊周蝶胥昔聞龍伯連鼇歸墟皤

皤子牙刳腹得書任公離腊蒼梧厭茹元放作膾銅盤祕儲詹何剖粒衛人盈車可喜可愕且誕且虛既夸往牒亦溢來譽豈若子同兮著玄真以自號天隨繼美兮伴筆牀而茶竈江湖為家煙波寄傲笑歌滄浪斗酒自勞富貴浮雲曾何足道執鞭可求甚於媢輿釣而不綱手舞足蹈先民有言從吾所好

圍碁賦

唐　傅夢求

待隱之園神仙所都世隔兩塵維以逍遙云爾飲過三

爵不有博奕者乎於是魏巍邃翁黄扉鉅儒召曲阿之
仲子延相水之堯夫枰設文楸之木子出滇南之爐值
天清而地僻命對壘以為娛小子不敏拜賜良圖抽毫
進牘以博胡盧夫其取法象於天地分剛柔於陰陽參
駢羅於列宿措經營於四方衍圖書之定位非巧歷之
能詳頗牧生乎尊俎良平坐乎帷幄轉盼變乎風雲倏
忽交乎雷雹乃局面之一新豈依傍而保角若夫揮戈
退日指掌回天寶鑑造形而炳髮鸞刀迎刃而割鮮璧

當路之不遐何決機之復連踼至如中外戒嚴連烽繹騷蜀道之難若破竹秦關之卒如燎毛韜神機於容授見一著之孤高別有龍戰收功虎穴得子倒載干戈勝心不起享乾坤之清夷悟盈虛之妙理期大雅之明哲誠國手之擅美嗟夫智者創法萬變無形達人大觀一順無情稽古今之因革等陵谷之紛更通無方之妙用均多岐之錯行於是翁也首肯樽俎無聲相與推枰而一笑目送浮雲之遐征

逸句附

記里鼓車賦　　元　楊維楨

虛輪暈軫橫轅倚輗平廂層構低高間施木鐫象以正

立手潛奮以有攜列鼓鐲於上下各扣擊以司時

釣魚賦　　晉　王慶

然後抽纖繳振修竿垂銀鉤運金丸懸鮹鯢挂鴻鸞連

翩雲際瀺灂漪瀾

仙釋

還丹賦

張仙翁

還丹為衆藥之宗驗以神通盜日月運行之制奪乾坤造化之功變化為聖却老如童九轉功成滿黄金於室内一粒纔服控白鶴於雲中原夫體自虚無全於妙有黄芽為基朱汞為首鑪法天地之覆載藥順陰陽之匹偶凡三百六十之凖則於十二門庭之固守既無差於丙丁遂安閑於夘酉虎遇龍而龍不飛龍遇虎而虎不走輕取者萬中無一志求者十中有九杳杳冥冥沖和

之精羽客授得眞鉛鍊成其功可殊大效難明投於已死之尸無魂不返點在既枯之骨是肉皆生其道彌彰其功無量承列聖之所祕為羣仙之所嚮黃帝得金華之術衣冠空葬於人間淮南遇秋石之方雞犬皆歸於天上下士大笑上士無疑青霞讃詠玄靈授持深藏於紫府清都我未見也既出於神仙祕法人必知之求學甚多了悟猶鮮非八石以能成混五金而不顯有分者契合須臾無分者徒勞展轉在聖賢以難明諒凡愚之

可見人從藥化藥自人弘何至於丹霄偃仰白日飛昇
美矣哉好道之流得不虔誠而專志服行

姑射仙人賦　明　張明弼

藐姑之山汾水之陽捫參歷甫懷靈孕芳玄雲三變朱
霞九光流精成閬瞹碧為堂金庭矩列琳館規藏堯石
閉而留髓舜梧老而遺芳驅變物以守宅逌精魄以歸
房爾乃霄中置嶺雯上安臺非因浮至定是飛來巖多
女媧之雲壁有農皇之苔重疊鴻濛之色熹微邃古之

懷神草奇生靈枝駢聚雲實垂丹日華挺素抽地髓以為林拚山筋以當樹芝如稻而彌岑寶似瓦以委路木有返魂之香鳥有學人之狀月中似鴈之船霧裏疑龍之帳玉作笥而一牀金為壇而億丈禽千翼以交棲猿百臂以互抗乃有太虛遐客元氣勝賓空洞為宇虛無受身經餐龜殼曾嚥鸞津青肝紫絡錦舌綾紋喻肌膚於冰雪齊綽約於佳人軒絅翠鳳卮鐫丹麟雲粉朝膳松脂夜薰西桃霞色東棗玉文撫弄白日娛戲清旻動

雲輜於遼漢策風馬於絶垠屣若士於蒙轂醉龍威於海濆有美一人彪山之下藻本翩翩質殊雅雅霞擷珮以翔晨雪命篇以吟夜混荆玉以參貞挹南金而並寫爰從茂遠接籍金廬身遊紫陛心繫清都開緒言於煙杪唉靈氣於雲區翫真經於九籥窺祕籙於五圖跨九山兮若埏泛八海兮如盂羨飛龍兮溥文驥厭瓊軒兮慕雲輿暫勞承明之直稍親壙垠之墟白雲合兮晉水綵衣舞兮文湖乃遂呼綠華命黄石要江妃延園客招

嫒星旁召娥月側索林䖏之果求緱山之核薦白石之芋香承青泥之蘭籍幻蓮裳於繡閨傾丹酎於錦席上太帝之寶章進東皇之華冊將短遊兮萬里亦小年兮千億於是金璈奮玉琯和列真舞羣靈酡姑射仙子起而為歌歌曰交梨纍纍兮生君心碧玉成樹兮空青林吾將見君兮嫣飛禽又歌曰飛春走月兮人浩浩飲饘啄腐兮輕塵在草惟君家之四德以信脩兮其彤三光而不老

石田賦 有序

明 唐肅

鶴齋薛真人為予言丹山赤水之勝且曰有毛尊師者嘗修道洞左所謂石田山房其居也今尊師仙去矣吾亦將還江湖之事託石田以歸休吾子能賦之否乎賦

曰

彼石伊何維山之骨彼田伊何土爰稼穡石匪田有有則弗滋稼匪石藝藝則恒饑吁嗟道人疇田不食不田於土而田於石道人曰噫爾弗我契假物喻心厥理則

懿石匪彼田我志之堅田匪彼石靈根所蟠根其蟠矣緜緜不息於中夜存有苗孔碩巽風喣之離日烜之坤以培之坎以灌之時至氣充内精外赫人昧其初我獲其實彼蠢者𧦝口食是競舍已芸人卒餒以病吁嗟先生與造物儔不耕而肥不廩而周遺我耒耜舍我菑畬往從先生石田之區

靈泉賦

明 徐獻忠

夫靈泉者太上玄津玉宸浮液控晨太素吐華明碧紫

房攝真青童候息落霞顥蒙矯轡空寂龍胎煜煜鳳髓
晢晢琅花夕散繁露朝浥巖霤揚標蘭芬煥泌洽幽人
之性靈體上善而蓄德供妙相之浮清攬雲根而沕穆
者乎夫出真源於靈阿會瑤池之異景夙馳神於無際
聊寄情而事茗掇羽林之始芽試玉華之蒙洞散幽襟
於幽谷遴乳泓之初映含曜辰於上霄印空濛之迴影
涵內光而出素澄髮理之縈淨衍川德之彌逝眷谷神
而獨醒陟九華之霄觀咀三靈之玉潤扣景房而濯碧

釆月支之太脅浮雲輿於空洞馳帝宸之上寢眄八阿
以逍遥驂靈螭而一瞬夫濯秀希林采華員嶠此雲臺
之别觀紫虛之上遊也予既垂髮而始心懷素顱之幽
抱凌絳霄以馳神俯雲林而振藻乘逍遥之慧顔領鬱
絶以遐眺歘遨軿而長引躡靈斿以舒嘯馳若木之始
津遡玄夷於崇灝神一轚而九留步欲旋而猶逺心流
潤於洞微景浮暉而紆渺揖朱明以高唱摠天籟以揚
璬開玄阿而縱舞披昆庭而逺蹈掇滄浪之羽標樹涔

源之飛篠吐玉虹於丹雲散煙巖之秀草滋洞溟以無極棲玄神而忘老

登天柱峰謁玄帝金殿賦

明　顧璘

吁嗟高哉瞻望弗及矣攀援躋陟僊莫為力矣一重一峰路不可窮一峰一天上乃穹窿勾雲結霧搆接連通容足之外悉為虛空乃若根盤楚蜀勢抗華嵩奠北極之玄武甲南天之祝融滄海一勺扶搖上風俯視廬霍坡陀迷濛抑何如其雄哉唯我文皇之御宇内宅中圖

大嚮離中華謂此神君宜鎮幽遐非高弗位非虛弗家秩望安靈測圭崇厓削危標而成砥開紫極以布基列萬治以鎔金範法宮而建儀仡仡兵將蓄猛山立文蛇大龜蟠糾脅息揚光吐輝閃爍熠熠日月經之詭道相歷雷車電鞭來往辟易故萬神讋其威靈四方希其蠁肸也璘虒質凡垢忝分符節雲和日明來禮儀叢踰襄度轂靡步非陟天門沈沈千盤萬級鐵鎖仰攀希絆前拽望之愈遙足重氣結載奮載憩乃至其極望長安而

莫覩魂怵惕以長征覽九州之浩蕩感王道之平平於是斂衽肅容再拜陳謝意愜形舒翩然而下

戌上雙塔賦

明　周拱辰

維東南之雄鎮控吳越之百城因梁昭之屯戍分青烏之兩名應斗牛之分曜介禾茗之合徑高人於茲窟宅淑鄉於焉誕英至其聚煙為墟織霞成肆翦錦列閣遨花作第考鐘饌鼎之家龜組蟬聯之貳瑪瑙珊瑚之宮白馬青牛之寺莫不紫氣搖天仙靈匝地迺有兩塔雲

際雙鶱西竺之省離接武長干之窣堵祗連爾其基𦊅
六朝燈青五代帨𧛃湧出兀突奔貌雕桷枝橑彩甍綷
繢畫水有聲拖雲成塊桐生欲葉鳳泊未雛蓮依臺而
挺幹藻漾井而生菰百十尺之銅盤截業四十牕之珠
網糊塗伯兮叔兮如攜吹篪壎兮於徐飛兮似大鵬之
連翩相逐伏兮似鶼鶼之偎頸交棲升兮似騰猿之並
枝引臂墜兮似長狄之雙膝蹲泥迺若晴川漾碧晴霞
散綺健鴿試鈴春幡垂纚寶鐸不鳴鶯花亂起雌雄之

寳劒崢嶸頡頏之彩毫互倚至如沙明潭白露淨光溥銀河清淺皓魄丸丸雙蛟抱珠而熟睡雙鸞對鏡而盤桓倏焉陰霾漲空飀颼萬里日光晝死霹靂走鬼霧合霧而不分雲混雲而一裹覓全身而不見露蜃樓於雙尾逮夫大地冰封天公玉戲堯年之鶴語寒謝庭之筵詠絮覓葉全無飃花多致樹樹瑤華村村縞織訝兩龍之獰鬭碎鱗甲其滿地於焉高舂於焉眺空拳小秦駐杯縮岱宗下視五父之衢儼萬井之煙虹何異徐州之

蟻穴而沙隙之點鴻是則鈴曳兮鐵馬縱橫鐘吼兮鯨音奔飈捧曦輪兮上頭睇神山兮如髻雁壓雲低煙拖帆細東與西而遐矚境與境而遮出雖俯仰之不殊兮亦弋獲之各異也至其建塔以金輪一王修塔以香山二老琢塔以忉利巧匠拜塔以薩訶虔禱塗塔以迷迭精香埽塔以耆迎仙草懸塔以繒縷神幡薰塔以須彌瓶隶竪巨靈之雙斧兮兜率天開抛魯陽之雙戈兮修羅電埽莫不魔去心空花開義了直巳證非想於頂天

奚俟覩明星而悟道哉況夫閒氣攸鍾劭秀重重不獨僧虎亦有人龍斗七之文章燭漢奎三之隆望摩空荆氏之壁載途丹穴之毛捧族稱桂扶蘇之苗芬郁莫不塔與人而合秀人偕塔以戩穀彼夫西陵子立同泰獨居總持雙峙慈恩寡徒何兹勝之有隣慶層標之不孤斷雙足於巨鼇柱大地而相扶雖銖衣之刼適盡兮卜地靈之不枯

海珠寺賦

明 蘇志乾

咨嶺表之輿衍結聚霧於五羊控交桂而制閩越接吴
楚而扼荆襄盤峙趙佗之屏障紆迴陸賈之雲裝枕九
疑而帶衡嶽負重溟而瞰扶桑土野之沃饒山水之清
商仙人羽士之窟宅夷夏島嶼之微茫越秀崔嵬以特
起白雲迢遞以昂驤金牛白鶴峪岈而岝崿羅浮天梯
翠積而青葱矗矗乎大羅之龍嵸壘壘乎陽巖之陁長
大溪之三十六嶼四江之瀠合流湯深林巨木延蔓而
豁閜陂池猈豸紛軋而芴芒爰有玉陀寶剎紺宇祇林

環瀛海而作鎮表砥柱於波心木難火齊的皪遥臨舒
夜光以出海閃鯢桓以浮沈佛土莊嚴於雲際禪宫煇
煌於紫潯堂開碧殿地布黄金馴鴿凌空而振翼頻伽
載好以緩音靈花馥郁以揚烈忍草苾茀而蕭森霞蔚
赤華之瀲灩雲蔆黄木之沖瀜噏百川之溢浪蕩五嶽
之淑洪萬穴導流而委輸九州湹滴而淼漭激天輪而
戾轉回地軸以騰沖陽烏逸沫而駭飃金樞摭轡而潤
蒙靈鮫人之幽藏欻淵客之淼汎挐六龍於湛灤蹴鼉

鼇之蹮跜天吳霧變而幻昱馬御恍怳而治夷澔澔汗

汗浤浤瀰瀰天琛水怪珊瑚琉璃石華海鏡螺蚌魚鰤

丹砂玳瑁鍾乳檀脂果有人面荔眼錦葵波羅蒟醬楠

桂珠璣鯤鯨怒鬐而吹澇蚪螭奮鬛而揚鬐果何怪之

不有亦何物之不奇澄窮波於踧踖偃高濤於睛坻霽

清寧之融朗煥二象之光熙訪鹿盧之仙蹻尋草鄉之

安期挹鮑姑之甘井採增城之華芝挾羣仙之縹緲仍

羽人於三危艟艘舴艋洩洩於綠煙朱燉魚王貝母悠

悠於沙汭演澹包乾坤而曠括宅神祕以綱維伊坎德之灝瀚納滄海之衆支訨濫觴以發源馮水德之淈淚一元氣之所稟劃流形之所跂空觀禪寂要渺希夷神玄工於不宰運大化於無為

逸句附

鶴歸華表賦　唐闕名

少別層城長思故里似有求而不見若將飛而未起極目晴煙凝思悄然別離而塵事不一倏忽而芳春且千

那求飲啄自惡腥膻已而卓爾無羣超然將翥翦思杳杳

之空際戀亭亭之高處迥朱頂以上望疊霜毛而永慮

後鬼火賦

宋 梅堯臣

吾既為鬼火賦客有謂余曰嘗觀舊說鬼火曰燐前人

有述子何不信言未畢余遽辨曰爾不熟究吾言邪吾

豈忽而不知且聞兵死之血久而化之既云血化安有

鬼為比夫草木之腐固合其宜宜曰物光又豈為過此

論確如牢不可破尚恐未然更聽吾言彼煜煜者胡可

以烹煎彼熒熒者胡可以燠暄彼燄燄者胡可以炎上彼熠熠者胡可以燎原蓋無此並蔓說徒繁容慚忸無辭而起余方掩乎衡門

覽古

歷山賦 有序 宋 王安石

餘姚縣人有與季父爭田於縣於州於轉使不息提點刑獄令余來直之將歸閔然望歷山而賦之歷山在縣西上虞縣界中或曰舜所耕云

歷山之峩峩兮予汝耕之孰汝疆之此匪予私云然兮誰汝使予人之子兮余師歷山之峩峩兮則維其常人之子兮云昌而亡云昌而亡兮我之思今孰繼兮我之悲嗚呼已矣兮來者為誰

靈臺賦　　元　曹師孔

余幼好茲奇覽兮履崔嵬乎遐陬曰茲為靈臺兮渺遐思之悠悠緊元聖之有作兮羌獨此乎久留何所獨無芳草兮尚余令滋雨露而相繆稽載籍之前聞重余心

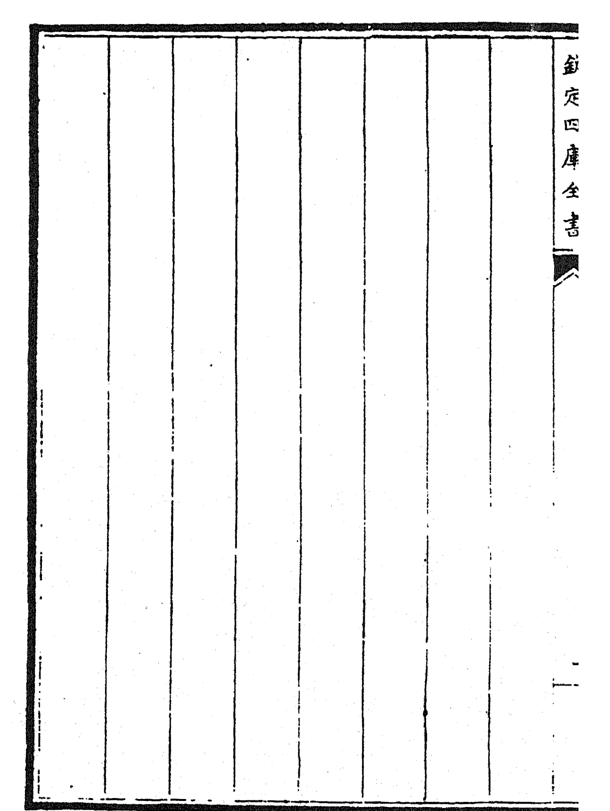
之耿耿詎土木之是程兮振由衷之措省覽氣運之無窮兮肆氛祲之異景不憑高以諟望兮曷所徵而能信謂勞佚之有節兮匪徒務乎游觀固爾民之是力兮豈予心之所安余經綸之伊始兮紛總總其莫殫寧勞事之弗亟兮忍民力之胥殘感后皇之嘉惠兮昭至仁於不忍曰奚君上之報兮庸小心之可盡詾父子之深情兮詎勤勞之見閔爰不日而告成兮夫何我之能敏嗟神化之不可及兮功迅速之若茲雖輸力我所資兮吾

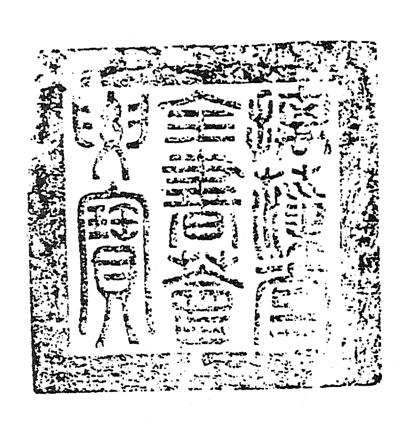
亦不知其何之為屹崇觀之峩峩兮亘千百禩而無隳
寧遊晏以馳騁兮吾將驗休徵於天時顧嘉名揭揭之
匪顧兮亦民心之所附也謂予有其樂兮吾不改乎此
度也載是作之經始兮圖益乎厥供億斯民之不獲所
兮雖於樂兮奚庸紛鼓鐘之雅奏兮揆厥好之攸同諒
至德之匪私兮宜昔人已遠而猶崇觀炎劉之述創兮
不離夫知誘耽土木於翫好兮矧聖制之能守固高下
之懸絕兮亦陳迹之不朽抱遺經而永歎兮詠聖德於

悠久曰余未有知兮遭世孔仁覩聖神之制作兮舉萬國其咸賓視子來之尤盛兮又奚獨茲臺之與倫固將邁隆古而求世等宇宙之皆春亂曰猗歟乎臺之莫我夷兮懷余焉之可追來者有繼昌其作則兮吾將從周文之所基

謹案第五頁前二行孰畏峻法之與嚴刑刊本畏

訛謂今改





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣莫瞻菉

謄錄監生臣范　菼